

Das
Musikarchiv
des
Servitenklosters
in
Innsbruck

Musikhandschriften

CHORALHANDSCHRIFTEN

und

ORGELBÜCHER

AD COMPLETORIUM

A – Isv 0800

[Choralhandschriften und Orgelbücher]

Werktitel: *Ad Completorium*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: vor 1791

Wasserzeichen: ja

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun, rot und schwarz

Beschreibstoff: Papier bräunlich, gelblich braun und gelblich weiß

Größe (in cm): 31 x 23

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Material: Offensichtlich wurde dieses Chorbuch aus 4 verschiedenen Teilen gebunden und umfasst nun 52 Blätter.

Inhalt:

fol. 1r: Index Rerum:

	Fol.
Completorium	1i
Salve Regina	10
Te Deum Laudamus	3
Tantum Ergo	52
Romb h. Christi ante Concione	52
Regina Celi	11
Stabat Mater in processione	52
Stabat Mater in Quadragesima	53
Hymni ad Vesperas Chorales	13
Lamentationes	9
Ad Misereere et Benedictus	5
Ad Resurrectionem Domini	7
Ad Coronationem BMV in Sabbatho sancto	7
In Sabbatho Sancto ad Missam Graduale et Vesperas	6
Ad Benedictionem Papalem	49
Ad Benedictionem Panis et Aqua SPN Philippi Beniti	30
Matutina in Hebdomada maiori	32
Matutinum in Festo Corporis Christi	42

fol. 1v

Abschnitt I:

Eine Besonderheit dieses ersten Teiles ist die doppelte Notation – einmal in der alten Choralnotation mit 4 Linien pro Notenzeile zum Anderen die heute übliche Notation mit 5 Linien.

fol.1v:	Ad Completorium	Text: Benedicta tue omine
fol.2r:	Hymnus Te Lucis Annum	Text : Procul recedant
	Repetitur breve per annum	Text : In manu tuas Domine
	Nunc Dimittis	Text: Qua viderunt oculi mei



fol.2r

- | | | |
|------------|---|--|
| fol.2v: | Tempore Pascali
R: breve | Text: Te Lucis ante Terminum
Text: In mangtuas Domine |
| fol.3r: | Te Lucis Tempore Adventus
Tempore Quadragesimae | Text: Procul recedant somnia
Text: Procul recedant somnia |
| fol.3v: | Tempore Passionis | Text: Te lucis ante Terminum |
| fol.4r: | Diese Seite fehlt offensichtlich da das Chorbuch von hier ab durchnummeriert wurde und diese Seite mit fol.5 ausgewiesen ist. | |
| fol.5r: | In Hebdomada Maori | Text: Misere mei Deus |
| fol.5v: | Ad Benedictus | Text: Benedictus Dominus Deus |
| fol.6r : | In Sabbato Sancto Ad Missam Graduale | Text: Alleluia Confite mini Domino |
| fol.6v: | In Fine Missa ad Ite Missa est | Text: Deo gratis Alleluia |
| fol.7r-8r: | Ad Resurrectionem Domini | Text: Qui pro nobis |
| fol.8v: | leer | |

Abschnitt II:



fol.9

Auch im II. Abschnitt dieses Chorbuches wird die doppelte Notation beibehalten. Die Tinte ist dunkelbraun, das Papier bräunlich.

- fol.9r: In Hebdomada Maiori. Ad Lamentationes.
Text: Incipt lamentatio jeremia
- Post Cantatum Versus: Surrexit Dominus Text: Christ ist erstanden
- fol.9v-10r: Salve Reigna ad Organum Text: Salve Regina
- fol.10v: In Hebdomada Maiori. Ad Laudas Text: Miserere mei Deus
- Pro Resurrectione et coronatione B.M.V Text: ? dich du Himmelskönigin
- fol.11r: Regina Coeli Text: Regina Coeli
- fol.11v: Lamentationes Text: Incipt lamentatio jeremia
- fol.12r: Auf der ersten Notenzeile sind Fragmente in schwarzer Tinte einer Choralnotation – ohne Text – von anderer Hand. Die zweite Notenzeile ist leer. Ab der dritten Notenzeile werden die Lametationes von fol.12 fortgesetzt.
- fol.12v: In Sabbatho Sancto Text: Confitemini Domino
Mit schwarzer Tinte von anderer Hand.
- fol.13r: Hymnjde Tempore Text: Qui Domonis
- fol.13v: In Nativitate Domini Text: Tu lumen et splendor
- fol.14r : In Epipharia Domini. Crudelis Herodes. Text: Ibart Magi quam viderant
- fol.14v: In Quadragesima. Audi benigne Conditor Text: Serutator alme cordium
- fol.15r: De Passione Domini: et de S: Cruce Text: Qua vulnerata
- fol.15v: Tempore Paschali. Ad Reginas Agni Text: Divina cuius charitas Sacrum
- fol.16r: In Ascensione Domini. Salutis Humana Sator
Text: Qua victus es clementia
- fol.16v: In Festo Pentecotes. Veni Creator Spiritus
Text: Qui diceris Paraclytus
- fol.17r: In Solemnitate Corporis Xti: Ad Vesperaß. Pange lingua
Text: Nobis Datus nobis ratus
- fol.17v: Ad Matutinum Hymnus. Sacris Solemniis Text: Noctis recolitur
- fol.18r-18v: Ad Laudes. Verbum Supremo Text: In Mortem a disci
- fol.19r: Hijmni de Sestis. In Festo S: S: innocentium M:M: Salvete flores.
Text: Vos prima Christi
- fol.19v: In Cathedra S : Petri Apostoli. Duo cunque in orbe.
Text: Patri perenne sit
- fol.20r: In Conversione S: Pauli Apostoli. Text: Sit trinitati
- fol.20v-21r: In Festo S: S: in genuini et Albuini. Jesu Sacerdotum Gloria.
Text: En nos Sacrorum pro Salum
- fol.21v-22r: In Festo S: Maria Magdalena. Pater superni luminis
Text: Amore currit
- fol.22v: In transfiguratione Domini. Illustro quodam
Text: Illustre quodam
- fol.23r-23v: In Festis S: Vir: Maria: Ave Maria Stella Text: Sumens illud Ave
- fol.24r: De Sanctis Anglis Custodibus: Custodes homnium
Text: Nam quod corrucrit
- fol.24v-25r: De Dolorissima Matre et Virgine Maria. Text: O quo tendis
- fol.26r-26v: De Apostolis Tempore Paschali. Tristes erant Apostoli.
Text: Sermone verax Angelus
- fol.27r-27v: In Asparitione S: Michaelis Arch: Text: Tibi milla densa
De Sanctis Confessoribus. Iste Confessor
Text: Qui pius prudens humilis
- fol.27v: De Sanctis Virginibus. Jesu corona Virginum
Text: Qui pergis niter lilia

- fol.28r: De Sanctis Videris. Fortem virili pectore. Text: Hoc sareto amore
 fol.28v: In Dedicatione Ecclo: Coelestis Viribus jerusalem. Text: O forte nupta prospera
 fol.29r-30v: Vesperale Chorales. Tonus primis: Text: Dixit Dominus Domino
 Diese Vespren sind von anderer Hand.
 fol.31: leer
 fol.32r: In Festo S: Raphaelis Archangeli. Tibi Christae. Text: Collaudantes venerantes
 Von offensichtlich späterer Hand mit schwarzer Tinte.
 Te Splendor. Text: Tibi milla densa
 fol.32v: leer.

Abschnitt III:

Der Abschnitt III ist in weißer Choralnotation. Die Tinte ist dunkelbraun und rot, das Papier gelblich weiß.



- fol.33r-35v: Feria V. Ad Matutinum. Text: Zelus Domus tua comedit me
 fol.35v-37r: Feria VI. Ad Matutinum. Text: A stiterunt Reges
 fol.37v: Ad Laudes. Text: Pro prio filio
 fol.38r: Ad Benedictus. Text: Posoe sunt super caput
 fol.38r-39r: In Sabbato Sancto Ad Matutinum. Text: In Pace in id insum dominam
 fol.39v-40r: Ad Laudes. Text: O Mors ero mors tua
 fol.40v-41r: In Dominica Resurrectionis Domini ad Matutinum
 Text: Surrexit Dominus
 fol.40v und 41r sind in schwarzer Choralnotation von späterer Hand.
 fol.41v-42r: Ad Laudes. Text: Angelus autem Domini
 fol.42r-43v: In Solemnitatem Corporis Christi ad Matut: Text: Christum Regem adoramus
 Text: Christus natus est
 fol.44r-45r: In Nativitate Domini. Text: Venite exulte
 fol.45v-46r: Venite exulte
 Auch diese beiden Seiten sind in schwarzer Choralnotation von späterer Hand.

fol.46v-48r: leer

fol.48v: Ad Lamentationes Organo.

Text: Incipit lamentatio

Abschnitt IV:

Im 4. Abschnitt sind die Notenlinien mit roter Tinte, die Notation erfolgte mit schwarzer Tinte. Das Papier ist gelblich weiß.



fol.49r

fol.29r-49v: Ad Benedictionem Papalem.

Text: Confiteor Deo Omnipotenti

fol.50r: Ad Benedictionem Panis et Aqua S.P.N. Philippi Benitij.

Text: Gaudeamus omnes in Domino

fol.50v-51r: O Dive qui

Text: O dive qui

Dieses Stück ist wieder in doppelter Notation (4zeilige Choralnotation und heute übliche Notation).

fol.51v-52r: Authore J. Abrahamo Noviti 1759. Text: Komm heiliger Geist

Offensichtlich wurde das dreistimmige Lied „Komm heiliger Geist mit deiner Gnad“ von J. Abrahamo Noviti später in dieses Chorbuch geschrieben.



fol.51v

VESPERAE

A – Isv 0801

[Choralhandschriften und Orgelbücher]

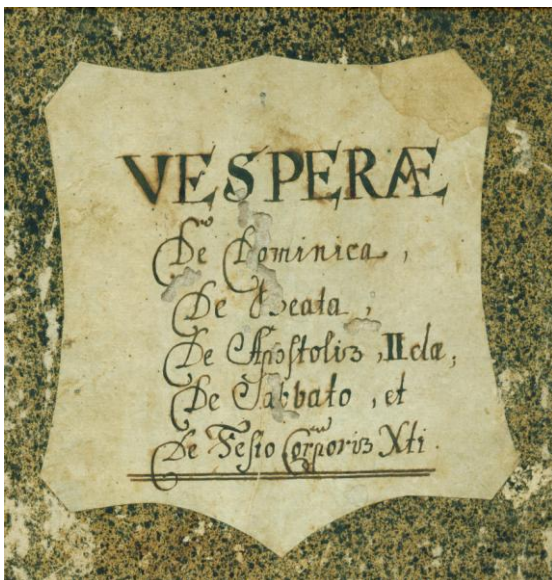
Werktitel: *Vesperae De Dominica / De Beata / De Apostolis II da / De Sabbato, et / De Festo Corporis Xti.*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1800

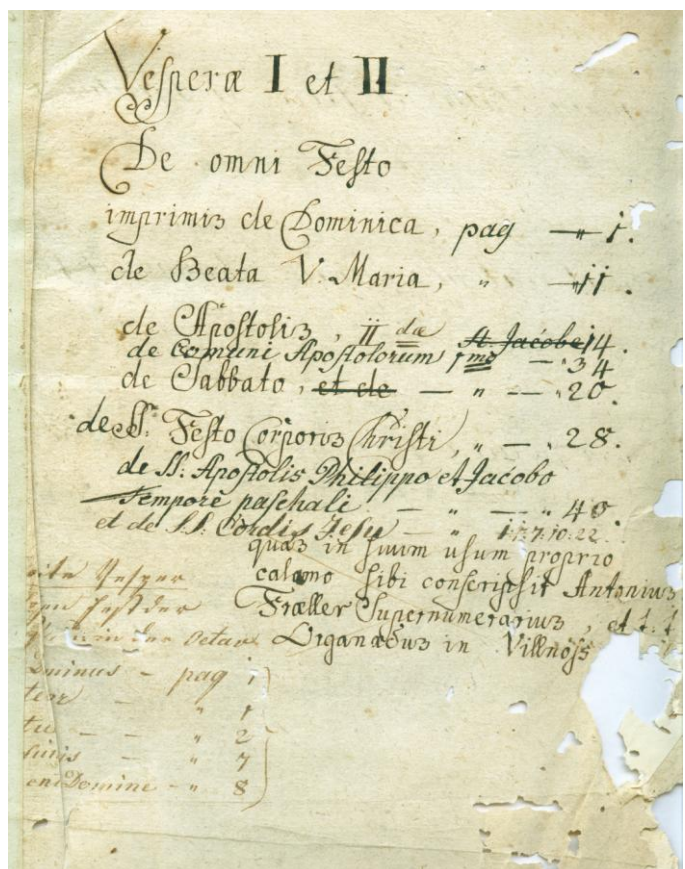
Wasserzeichen: ja
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun und schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 24 x 31,5

Alte Signatur: IX b 170 (mit Bleistift)
Besitzvermerk: keiner

Material: 30 Blätter gebunden. Fol.1 stark beschädigt.
Schreiber: Erster Schreiber: Antonius Traller, Supernumerarius
Organdus in Vilnöss



Umschlag



fol.1r

Inhalt:

- fol.1r: Inhaltsangabe.
 fol.1v: Domine ad juvandum, C, Text: Domine de adjuvandum
 Dieses Domine ist eindeutig später von anderer Hand hinzugefügt worden.

Dominica Ad Vesperas.

- fol.2r-2v: Antiphona. Text: Dixit dominus domino
 Psalmus 109. Text: Dixit dominus domino meo
 Psalmus 110. Text: Confitebor tibi Domine
 Hier beginnt eine Seitenzählung von 1 bis 53.



fol.2r

- fol.2v-3r: Psalmus 111. Text: Beatus vir
 fol.3r-3v: Psalmus 112. Text: Laudate pueri Dominum
 fol.3v-4v: Psalmus 113. Text: In exitu
 fol.4v. Canticum B.V.M. Text: Magnificat anima mea
 fol.4v-5r: Psalmi residui. Psalmus 116. Text: Laudate Dominum omnes
 fol.5r-5v: Psalmus 129. Text: De profundis clamavi ad te
 fol.5v-6r: Psalmus 131. Text: Memento Domine
 fol.6r-6v: Gloria Patri. Psalmus 147. Text: Lauda Jerusalem Dominum
 fol. 6v: Psalmus 137. Text: Confitebor tibi Domine

Vespera de Beata Virgine

- fol.7r: Antiphona. Text: Dixit dominus domino
 Psalmus 109. Text: Donec ponam

fol.7r-7v :	Gloria Patri. Psalmus 112.	Text: Laudate pueri Dominum
fol.7v.	Psalmus 121.	Text: Laetatus sum in hic
fol.8r:	Psalmus 126.	Text: Nisi Dominus aedificaverit
fol.8v:	Gloria Patri Magnificat sequitur	Text: Magnificat anima mea

Secundae Vesperale S.S. Apostolorum

fol.8v:	Antiphona	Text: Juravit Dominus
fol.8v-9r:	Psalmus 109.	Text: Donec ponam inimicostuos
fol.9r-9v:	Psalmus 112.	Text: Laudate pueri Dominum
fol.9v.	Psalmus 115.	Text: Credidi propter quod locutus
fol.9v-10r:	Psalmus 125.	Text: In convertendo Dominus
fol.10r-11r:	Psalmus 130.	Text: Domine probasti me

Sabbatho Act Vesperas

fol.11r-12v:	Antiphonae. Benedictus.	Text: Benedictus Dominus Deus
fol.12v-13r:	Psalmus 144.	Text: Exaltabo te Deus
fol.13v:	Antiphona. Laudabo. Psalmus 145.	Text: Nolite confidere
fol.14r :	Psalmus 146.	Text: Laudate Dominum quoniam
fol.14v-15r:	Antiphona. Lauda. Psalmus 147.	Text: Lauda Jerusalem Dominum
fol.15r-15v:	Canticum B.V.M. Magnificat	Text: Et exultavit spiritus

In Festo Corporis Christi act Vesperas

fol.15v:	Antiphona.	Text: Dixit Dominus Domino meo
fol.16r :	Psalmus 110.	Text: Confitebor tibi Domine
fol.16v :	Psalmus 115.	Text: Credidi propter quod locutus
fol.16v-17r:	Psalmus 147.	Text: Lauda Jerusalem Dominum
fol.17v :	Hymnus	Text: Pange lingua gloriosi

Ad I^{mas} et II^{das} Vesperas

fol.18r-18v:	Antiphona Ad Magnificat	Text: Quam suavis est Domine
--------------	-------------------------	------------------------------

I Vesperae De Communi Apostolorum

fol.18v-20r:	Vesperae De Communi Apostolorum	
	Antiphona	Text: Hoc est praeceptum
fol.20v:	Hymnus	Text: Exultet orbis
fol.21r :	Antiphona Ad Magnificat	Text: Tradent enim vos in conciliis

I Vesperae De Apostolis Philippo et Jacobo

fol.21v-23r :	Vesperae De Apostolis Philippo et Jacobo	
	Antiphona.	Text: Domine ostende nobis patrem
fol.23r:	Hymnus.	Text: Tristes erant apostoli de Christi
fol.24v:	Antiphona Ad Magnificat.	Text: Non turbetur cor vestrum
fol.24r:	Versetten [für Orgel]	
	Versette 1: G, 2/4	
	Versette 2: G, 6/8	
	Versette 3: G, 2/4	
	Versette 4: G, 3/4	
	Versette 5: G, 2/4	

Diese Versetten sind mit schwarzer Tinte von anderer Hand hinzugefügt worden.

fol.24v-25r:	Alma redemptoris, F, 4/4	Text: Alma redemptoris Mater
fol.25v:	Regina coeli, G, 2/2 "Von Oster-Abend bis zum Vorabend der Heil Dreifaltigkeit."	Text: Regina coeli lotare
fol.26r:	Ave Regina, F, Alla breve "Von Maria Lichtmeß bis und Gründonnerstag."	Text: Ave regina caelorum
fol.26v-fol.27r	Salve Regina, c, 2/2 "Vom Vorabend und der Heil. Dreyfaltigkeit bis zum Advent." Die Blätter 24, 25, 26 und 27r sind wieder von einem Schreiber.	Text: Salve Regina Mater miseri
fol.27v-18r:	Alma Redemptoris, C, 8/2 „Im Advent bis Maria Lichtmeß oder 3. Februar“ Dieses Alma Redemptoris wude von einem weiterem Schreiber verfertigt.	Text: Alma Redemptoris
fol.28r-30r:	leer	
fol.30v:	Benedicamus, in C, G und F.	Text: Benedicamus gratias

Anmerkungen : fol.1r : „*quaß in Junum usum proprio calamo sibi
conscripsit Antonius Fraller Supernumerariuß Organdus in
Villnöss*“

MANUALE MAJUS CANTUS CHORALIS

A – Isv 0802

[Choralhandschriften und Orgelbücher]

Werktitel: *A + M. / Manuale majus / Cantus choralis. / Pro organista 1873.*

Datierung: 1873

Wasserzeichen: J. A. S.

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun und Bleistift

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 22,5 x 27,5

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Material: 80 Blätter gebunden.

Inhalt:

fol.1r: A + M. Manuale majus Cantus choralis. Pro organista 1873

fol.1v: Regina coeli tempore paschali. Text: Domine de adjuvandum
Dieses Regina coeli ist von später von anderer Hand hinzugefügt worden.



fol.1v

- fol.2r: Matut. chor.e. organo Text: Gratia plena
 Dieser Choral ist von späterer Hand mit Bleistift ergänzt worden und ist unvollständig.
- fol.2v: Auf dieser Seite ist ein Inhaltsverzeichnis angegeben. Ab der folgenden Seite beginnt eine Nummerierung beginnend mit 3. Von fol.3 bis fol.68 scheint es sich um ein und denselben Schreiber handeln.
- fol.3r-4r: VIII. Toni Psalmorum. Text: Dixit Dominus Domino meo



fol. 3r

- fol.4v-5v: Vesperae de Dominica per Annum. Text: Dixit Dominus hoc Ana intonatur
- fol.5v-6v: Proprium de Tempore. Tempore Aventus. Sabbatho ante Doncam I^{mam} Aventus. Hymnus. Creator alme siderunt. Text: Lui Daemonis ne fraudibus
- fol.6v-7r: Feria II. Dominica I. Adventus. Ad Magnificat. Text: Leva Jerusalem oculos tuos
- fol.7v-9r: Dominica II. Adventus Ad Vesperas. Text: Ecce in nubibus

fol.9v-12v:	Domenica III. Adventus. Ad Vesperas.	
		Text: Veniet Dominus non trdabit
fol.12v-13r:	In Nativitate Domini. Ad I ^{mas} Vesperas.	
		Text: Rex pacificus magnificatur est
fol.13v:	Hymnus. Jesu Redemptor omnium.	
		Text: In lumen splendor
fol.13v-15v:	Ad Matutinum. Invitatorium.	Text: Christus natus est nobis
fol.15v-17r:	Hymnus Ambrosianus. Te Deum Laudamus.	
		Text: Te Deum aeternum Patrem
fol.17r-17v:	Ad II. Vesperas.	Text: Tecum principium in die virtutis
fol.18r-18v:	In Festo S. Stephani protomart. Ad Vesperas Anna:	
	Tecum principium SS.	Text: Seplierunt Stephanum vivi
fol.18v-19r:	In Festo SS Innocentum. Ad Vesperas Anna:	
	Tecum principium.	Text: Vos prima Christi victima
fol.19v-24r:	In Circumcisione Domini. Ad I. Vesperas.	
		Text: Ad mirabile commercium
fol.24v-28v:	In II ^{dis} Vesperis. Anna: Ante Luciferum.	
		Text: Tribus miraculis ornatum
fol.29r-32r:	Dominica I. in Quadragesima. Ad Magnificat.	
		Text: Ecce nunc tempus acceptabile
fol.32r-36v:	Dominica Passionis. Hymnus: Vexilla regis	
		Text: Abraham Pater vester
fol.37v-40r:	Modus cantandi Lamentationes.	
		Text: Incipi Lamentatio Jeremia
fol.40v-44v:	Feria VI. in Parasceve. Ad Matutinum. In I. Nocturne.	
		Text: Astiterunt reges terra
fol.44v-50v:	In Sabbato Sancto. Ad Matutinum. In I. Nocturno.	
		Text: In pace in id ipsum
fol.50v-57v:	Dominica Resurrectionis Dei. Ad Matutinum. Invitatorium.	
		Text: Surrexit Dominus vere
fol.57v-59v:	In Festo Penecostes. Ad I. Vesperas.	
		Text: Cum complerentur dies Pentecostes
fol.59v-61r:	In Festo S. Trinitatis. Ad I. Vesperas.	
		Text: Gloria tibi Trinitatis
fol.61r-66r:	In Festo Corporis Christi. Ad I. Vesperas.	
		Text: Sacerdos in aeternum
fol.66r-68r:	In II. Vesperis. Ad Magnificat.	
		Text: O Sacrum convivium
fol.68v:	leer	
fol.69r:	In Festis B. M. V. ,F,	Text: Ave maris stella
	In Festis Confessorum Pont. et. non. Pont.	
		Text: Iste Confessor Domini
	Die beiden Choräle dieser Seite sind von anderer Hand.	
fol.69v:	leer	
fol.70r:	In Festis B.M.V. Intonatio:	Text: Ave maris stella
	In Festis Confessorum Pont et non Pont.	
		Text: Iste Confessor Domini
	Die beiden Choräle dieser Seite sind von dritter Hand.	
fol.70v-80v:	leer.	

[Choralhandschriften und Orgelbücher]

Werktitel: **Orgelstimme** / zum Gebrauche bei den Choral=Vespern in der / Fronleichnams=octav. / Aus mehren, alten und guten Choralbüchern zusammengetragen / und geordnet / für / die Siadipfarrkirche St. Jacob in Innsbruck / von Alois Teuchner / Chorregent 1852.

Datierung: 1852

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun, rot
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 31,4 x 24,5

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Material: 16 Blätter gebunden. Autograph.

Inhalt:

fol.1r: Titelblatt

fol.1v: **„Allgemeine Bemerkungen z. d. Vespern**
Beim Herausgehen Praeludium bis z. Segen. Nach dem Segen kl. Praelud. Bis zum Offic. 2. Deus in adj: gerichtet ist, dann folgt das Domine, worauf modulirt wird z. betreffenden 1. Ps. Dixit. Nach jedem Ps. Wird eine Cadenz gemacht, welche die Wiederholung der Antiph. Gibt und zugleich modul. Auf den Tonart des nächstfolgenden Psalms. – Sind 5 Psalmen zu Ende singt das Offic. Das Catulum, welches mit Deo gratias von der Orgel beantwortet wird. Sodann spielt die Org. bis z. 2ten Segen: Tantum ergo. Nach diesem Segen singt der Cantor ein V. welche die Orgel beantw: und sodann madul zum Magnificat. Das Magnificat wird v. Chor ganz gesungen mit Orgelbegl. Auf beiden Manualen abwechselnd mit schwacher u. stärkerer Mutation. Sodann der Officiator: Offic. Oration – Amen die Org. – Wenn eine Commemoration eines Festes ist, so spielt die Org. nach dem Amen dem 1. Oration eine Cadenz pro Antiphona, dann singt der Offic. Den betreffenden Vers, und die Org. antwortet jedes Mal wie schon bekannt. Nach dem 2ten V. Dominus vob: R.d.Org....“

fol.2r: **Segen** n.d. Brixner Rituale; Begleitung von Teuchner:
 Pange lingua, C, Alla breve Text: Corporis mysterium

Domine von Michael Haydn.

Domine, a, 2/2, Andante Text: Domine ad adjuvandum

fol.2v: **In festo Corporis Christi.** In I. Vesperis.

Antiphonae.

Sacerdos, F, Alla breve Text: Dixit Dominus

Miserator, B^b, Alla breve Text: Confitebor

Calicem, B^b, Alla breve Text: Credidi

Sicut novella, d, Alla breve Text: Beatus

Qui pacem, D, Alla breve Text: Laudate

Capitulum R. Deo gratis mit Orgel. Präludium bis zum Tantum in C. Cantor: Panem decoelo etc: Resp: mit Orgel dann modulieren nach F.

Magnificat, F, Alla breve Text: Magnificat

fol.3r: **In II. Vesperis** omnia dicuntur in primis Vesperis.

Ad Magnificat.

O, sacrum, D, Alla breve Text: Magnificat

Puer Samuel, G, Alla breve Text: Magnificat

Exicatio Magnificat, G, Alla breve – wurde mit Bleistift durchgestrichen.

fol.3v: **Commune Apostolorum et Evangelistarum.**

In I. Vesperis. Antiphonae.

Hoc est praecept., B^b, Alla breve Text: Dixit

Majorem, B^b, Alla breve Text: Confitebor

Vos amici, G, Alla breve Text: Beatus

Beati pacifici, G, Alla breve Text: Laudate

In patientie, B^b, Alla breve Text: Laudate

Capitulum R. Deo gratis mit Orgel. Präludium bis zum Tantum in C. Cantor: In omnem etc: Resp: mit Orgel dann modulieren nach G.

Tradent enim, G, Alla breve Text: Magnificat

fol.4r: **In II. Vesperis.**

Juravit Dom., B^b, Alla breve Text: Dixit

Collocet, B^b, Alla breve Text: Laudate

Dirupsti Dominus, G, Alla breve Text: Credidi

Euntes ibant, B^b, Alla breve Text: In convert

Confortatus, G, Alla breve Text: Domine

Capitulum R. Deo gratis mit Orgel. Präludium bis zum Tantum in C. Cantor: Annuntiaverunt etc: Resp: mit Orgel dann modulieren nach G.

Estete fortes, G, Alla breve Text: Magnificat

fol.4v: **Commune unius Martyris extra tempus Paschale.**

Antiphonae.

Qui me conf., G, Alla breve Text: Dixit

Qui sequitur me, B^b, Alla breve Text: Confitebor

Qui mihi ministi, G, Alla breve Text: Beatus

Si quis mihi min., G, Alla breve Text: Laudate

Voto Pater ut, G, Alla breve Text: Caudate

Capitulum R. Deo gratis mit Orgel. Präludium bis zum Tantum in C. Cantor: Gloria et honore etc: Resp: mit Orgel dann modulieren nach B^b.

Iste sanctus, B^b, Alla breve Text: Magnificat

- fol.5r: **In II. Vesperis D.** "Qui me confessus" cum reliquis ut in primis Vesperis. et loco ultimi Psalmi.
Voto Pater, G, Alla breve Text: Credidi
Capitulum R. Deo gratis mit Orgel. Präludium bis zum Tantum in C. Cantor: Justus ut palma etc: Resp: mit Orgel dann modulieren nach G.
Qui vult venire, G, Alla breve Text: Magnificat
- fol.5v: **Comune plurimorum Martyrum extra tempus Pauschale.** Antiphonae.
Omnes sancti, B^b, Alla breve Text: Dixit
Cum palma, B^b, Alla breve Text: Confitebor
Corpora sancta, G, Alla breve Text: Beatus
Martyres Dominus, e, Alla breve Text: Laudate
Martyrum chor., B^b, Alla breve Text: Ladate Dominus
Capitulum R. Deo gratis mit Orgel. Präludium bis zum Tantum in C. Cantor: Laetamini etc: Resp: mit Orgel dann modulieren nach B^b.
Istorum est, B^b, Alla breve Text: Magnificat
- fol.6r: **In II. Vesperis.**
Iste sunt, B^b, Alla breve Text: Dixit
Sancti perf:, B^b, Alla breve Text: Confitebor
Sanctorum, B^b, Alla breve Text: Beatus
Absterget D:, G, Alla breve Text: Laudate
In coelestibus, B^b, Alla breve Text: Credidi
Capitulum R. Deo gratis mit Orgel. Präludium bis zum Tantum in C. Cantor: Exultabunt etc: Resp: mit Orgel dann modulieren nach F.
Gaudent inc:, F, Alla breve Text: Magnificat
- fol.6v: **Comune Confessoris Pontificis D.** Antiphonae.
Ecce sacerdos, G, Alla breve Text: Dixit
Non est inv:, G, Alla breve Text: Confitebor
Ideo jurejur, B^b, Alla breve Text: Beatus
Sacerdotes Dei, G, Alla breve Text: Laudate
Serve bone, G, Alla breve Text: Laudate
Capitulum R. Deo gratis mit Orgel. Präludium bis zum Tantum in C. Cantor: Amavit cum etc: Resp: mit Orgel dann modulieren nach B^b.
Sacerdos, B^b, Alla breve Text: Magnificat
- fol.7r: **In II. Vesperis.** Antiph: et Psalmi ut in I. Vesp. et loco ultimi Psalmi:
Serve bone, G, Alla breve Text: Memento
Capitulum R. Deo gratis mit Orgel. Präludium bis zum Tantum in C. Cantor: Justum deduxit etc: Resp: mit Orgel dann modulieren nach B^b.
Amavit eum, B^b, Alla breve Text: Magnificat
Dum esset summ:, G, Alla breve Text: Magnificat
Pro Doctoribus.
Ad Magnificat in untrunque Vesperis

- fol.7v: O Doctor optime, B^b, Alla breve Text: Magnificat
Commune Confessoris non Pontifices. Antiphonae.
Domine quing, F, Alla breve Text: Dixit
Euge serve bonum, F, Alla breve Text: Confitebor
Fidelis servus, B^b, Alla breve Text: Beatus
Beatus ille sunt, G, Alla breve Text: Laudate
Serve bone, G, Alla breve Text: Laudate Dominum
Capitulum R. Deo gratis mit Orgel. Präludium bis zum
Tantum in C. Cantor: Amavit cum etc: Resp: mit Orgel
dann modulieren nach B^b.
fol.8r: Similabo cum, B^b, Alla breve Text: Magnificat
In II. Vesperis. Antiphonae, Psalmi, Capitulum et Hymnus
ut in I. Vesperis. Cantor : Justum deduxit etc. Begleitung
Org. – moduliert nach B^b.
Hic vir despriciens, B^b, Alla breve Text: Magnificat
In roter Tinte:
Die XXX. Maji. (1869)
In festo Inventionis Manusd Desertae S. Stephani Regis
Hungariae. Conf. Dupl. Omnia de Communi Conf. non Pont.
praeter ea, quae sequentur. Ad Magnificat in utrinque
Vesperis. Antiphon:
Cantor: Amavit cum Dominus et ornavit eum.
fol. 8v : **Commune Virginum.** Antiphonae.
Haec est virgo, G, Alla breve Text: Dixit
Haec est virgo, e, Alla breve Text: Laudate
Haec est quae, B^b, Alla breve Text: Laetatus
Veni electa mea, G, Alla breve Text: Nisi
Ista est speciosa, B^b, Alla breve Text: Lauda
Capitulum R. Deo gratis mit Orgel. Präludium bis zum
Tantum in C. Cantor: Specia tua etc: Resp: mit Orgel
dann modulieren nach B^b.
Veni sponia, B^b, Alla breve Text: Magnificat
fol.9r: **Pro Virgine non Martyre.** (mit Bleistift ergänzt)
Si fuerint plures, in utriusque Vesperis.
Cantor : Adducentur Regi etc : R. die Org. sodann
modulieren nach a.
Prudentes Virg., G, Alla breve Text: Magnificat
In II. Vesperis. Antiphon. et Psalmi ut in I. Vesp.
Cantor: Diffusa est etc R. d. Org. Modulat. n. G
Veni Sponsa, G, Alla breve Text: Magnificat
fol.9v: **Commune sancti Martyris tantum et nec Virginia nec
Martyris.**
Dum esset, B^b, Alla breve Text: Dixit
In odorem, d, Alla breve Text: Laudate
Iam hyems, B^b, Alla breve Text: Laetatus
Veni decta, C, Alla breve Text: Nisi
Ista est speciosa, B^b, Alla breve Text: Lauda

- Capitulum R. Deo gratis** mit Orgel. Präludium bis zum Tantum in C. Cantor: Specia tua etc: Resp: mit Orgel dann modulieren nach B^b.
 Simile, B^b, Alla breve Text: Magnificat
- fol.10r: **In II. Vesp. omnia dicuntur in I^{mis} Vesp.**
 O sacrum, D, Alla breve Text: Magnificat
- fol.10v-11v: leer
- fol.12r: (Die I. Maji:) **In Festo SS. Philippe et Jacobi Apostolarum.** Duplex. Ad Vesperas. Antiphonae:
 Domine, G, Alla breve Text: Dixit Dominus
 Philippe, G, Alla breve Text: Confitebor
 Tante tempore, B^b, Alla breve Text: Beatus vir
 Si eognovisseti, G, Alla breve Text: Laudate
 Si diligitis me, B^b, Alla breve Text: Ladate Dominum
- Capitulum R. Deo gratis** mit Orgel. Präludium bis zum Tantum et R.
 Non tucbetur, G, Alla breve Text: Magnificat
 Si manseritis, G, Alla breve Text: Magnificat
- fol.12v: Die 29. Juni. **In Festo SS. Apostolorum Petri et Pauli.** Duplex. /NB 1859/ Antiph.
 Petrus et Joann., B^b, Alla breve Text: Dixit Dominus
 Argentum, G, Alla breve Text: Confitebor
 Dixit Angelus, B^b, Alla breve Text: Beatus vir
 Misit Domino, G, Alla breve Text: Laudes
 Tu es Petrus, G, Alla breve Text: Laudate Dominus
- Capitulum R. Deo gratis** mit Orgel. Präludium bis zum Tantum in C. Cantor: In omnem terram etc: Resp: mit Orgel dann modulieren nach G.
 Tu es pastor, G, Alla breve Text: Magnificat
- fol.13r: leer
- fol.13v: **In Festo Corporis Xsti.** In I. Vesperis. Antiphonae:
 Sacerdos, G, Alla breve Text: Dixit Dominus
 Miserator, B^b, Alla breve Text: Confitebor
 Calicem, B^b, Alla breve Text: Credidi
 Sicut, d, Alla breve Text: Beati
 Qui pacem, D, Alla breve Text: Caudate Dominus
- Capitulum R. Deo gratis** mit Orgel. Präludium bis zum Tantum in C. Cantor: Panem etc: Resp: mit Org. folgt Magnificat.
 O quam, F, Alla breve Text: Magnificat
- fol.14r: **In II. Vesperis.** Antiphonae et Psalmi ut supra in I. Vesperit. Cantor: Diffusa est etc. R. d. Org. Praelud. bis z. Tant : in C
 Manum suam, B^b, Alla breve Text: Magnificat
- fol.14v: **In Nativitate S. Joannis Baptistae.** Die 24. Junii. Duplex. Antiphonae:
 Inse praeibit, G, Alla breve Text: Dixit Dominus
 Joannes est nom., B^b, Alla breve Text: Confitebor

	Ex utero, G, Alla breve	Text: Beatus vir
	Iste puer, G, Alla breve	Text: Laudate Dominum
	Nazareus, D, Alla breve	Text: Laudate Dominum
	Capitulum R. Deo gratis mit Orgel. Präludium bis zum Tantum in C. Cantor: Tuit omo etc: Resp: mit Orgel dann modulieren nach Bb.	
fol.15r:	Ingresso, B ^b , Alla breve	Text: Magnificat
	In II. Vesperis. Antiphonae:	
	Elisabeth, B ^b , Alla breve	Text: Dixit Dominus
	Innebant, d, Alla breve	Text: Confitebor
	Joannes voc., G, Alla breve	Text: Beatus vir
	Inter nates, B ^b , Alla breve	Text: Laudate Dominum
	Tu puer Proph., B ^b , Alla breve	Text: Laudate Dominum
	Capitulum R. Deo gratis mit Orgel. Prälud. bis z. Tantum in C. Cantor: Iste puer etc: Resp: mit Orgel dann modulieren nach G.	
fol.15v:	Puer qui natus, G, Alla breve	Text: Magnificat
	In Concepitone B. Mariae Virginia. (die 8. X ^{bris} .) Antiphonae.	
	Dum esset Rex, B ^b , Alla breve	Text: Dixit Dominus
	Lav ejus, C, Alla breve	Text: Laudate
	Nigra sum, B ^b , Alla breve	Text: Laetatus
	Iam hiems, B ^b , Alla breve	Text: Nisi Dominum
	Speciosa, C, Alla breve	Text: Lauda
	Capitulum Deo gratis mit Orgel. Ave maris stella. Versikel in C respond.	
fol.16r:	Gloriosa Virginia, G, Alla breve	Text: Magnificat
	Vesp. in Festis B. Mariae Virg. (per annum) (24. Mai). Psalm ut Concepitone B. Mar. Virg. Anna: Dum esset rex Beatane, G, Alla breve	Text: Magnificat
fol.16v:	leer.	

Anonymus

A – Isv 0804

[Choralhandschriften und Orgelbücher]

Werktitel: *Orgel in Innsbruck / hand- und fußgerecht*
[Tit.: Umschlag]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1950

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte bau
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 24 x 34

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Material: 15 Blätter geheftet.

Inhalt:

fol.1r: 15, Te Deum laudamus (Großer Gott), F, 3/4
fol.1r-1v: 99, Nun, Brüder sind wir frohgemut (2.Februar), G, 3/4
fol.1v: 273, O Christ, hie merk, D, 4/4
fol.1v-2r: 78, Schönster Herr Jesus, D, 4/4
fol.2r: 550, 3. Singmesse
Nr. 1, Zum Eingang: Laßt uns mit Lobpreisen, D, 4/4
551, Nr.2, Zum Gloria: Lobet Gott, D, 4/4
fol.2r-2v: 552, Nr.3, Zur Epistel: O, Herr, nun offenbare, F, 4/4
fol.2v: 552, Nr.4, Zum Credo: Ich glaube, G, 4/4
fol.2v-3r: 553, Nr.5, Zum Offertorium: Wir bringen, D, 4/4
fol.3r: 554, Nr.5, Präfation-Sanctus: Lobpreisend dankt, B^b, 4/4
fol.3r: 554, Nr.6, Nach der Wandlung, Dein Leib, B^b, 4/4
fol.3v: 555, Zum Agnus Dei: Lamm Gottes, G, 4/4
556, Zur Entlassung: Wir preisen, D, 4/4
fol.3v-4r: Laß mich deine Leiden singen, F, 4/4
fol.4r: 433, Christus König, D
fol.4r-4v: 542, Agnus Dei: O du Lamm Gattes unschuldig, D, 4/4, 2/2
fol.4v: 639, Maria, Maienkönigin, B^b, 4/4
fol.4v-5r: 389, Milde Königin gedenke, D, 3/4
fol.5r-5v: 638, O herzlichste Mutter, E^b, 3/4
fol.5v-6r: 257, Salve Regina, C,
fol.6v: 297, Auf zum Schwur Tirolerland, D, 3/4
fol.7r: Jugendlied: Wir glauben an dich, G, 4/4
fol.7v: Priesterlied von Jos. Kronsteiner, A, 4/4
Laßt die Banner wehen, G, 4/4
fol.8r: Wir wollen helle Leuchten sein, F, 3/2, 2/2, 4/2
fol.8r: Morgenstern der finstern Nacht, C, 3/4

fol.8v: 515, Nr. 318a, Wir glauben an den einen Gott, g
fol.9r: Herr erbarme dich unser, F
fol.9v: Von Advent bis Weihnachten: Rorate coeli, F
Graduale: Tollite portas, g, Alla breve
fol.10r-10v: Communio: Ecce virgo, d
fol.11r-15r: leer
fol.15v: Skizze einer Melodie, G, 2/4

Beiliegend ein weiteres Blatt (24 x 17), blaue Tinte und Bleistift, Papier gelblich weiß mit 2 Liedern:

Mutter Gottes, F
Dieses Lied ist auch nochmals in D-Dur notiert.
Laßt uns erfreuen herzlich sehr, D, 2/2, 3/2

Anmerkungen: Der Handschrift nach zu urteilen vermute ich Josef Schmidhuber als den Urheber dieses Orgelbuches. Josef Schmidhuber war von 1945 bis 1969 regens chori bei den Serviten.
